

CRINA DECUSARĂ BOCȘAN

PENIȚA PE CORTINĂ

Teatru

eLiteratura

Prezenta carte apare în format tipărit și electronic.

Coperta: Leo Orman

Ilustrația copertei – sursa:

<https://pixabay.com/en/theater-curtain-stage-red-event-432045/> &

<https://pixabay.com/en/write-communication-filler-2163261/>

© 2018 eLiteratura

Toate drepturile rezervate.

ISBN 978-606-001-120-0

Ediția digitală a acestei cărți poate fi accesată aici:

<http://ibooksquare.ro/Books/ISBN?p=978-606-001-121-7>

Pentru mai multe informații privind această carte, scrieți la

info@eLiteratura.com.ro sau info@ePublishers.info.

www.eLiteratura.com.ro

www.eLiteratura.us

www.LibrariaCoresi.ro

www.librarie.website



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României

DECUSARĂ BOCȘAN, CRINA

Penița pe cortină : teatru / Crina Decusară Bocșan. – București :

eLiteratura, 2018

ISBN 978-606-001-120-0

821.135.1

CUPRINS

6	CÂTEVA DATE DESPRE PROF. DR. CRINA DECUSARĂ BOCȘAN
9	ÎNLĂNȚUIRE
107	DESTĂINUIRI LIRICE CU IULIA HASDEU (MONTAJ LITERAR)
123	PROCES LITERAR: HASDEU TATĂL VS. HASDEU SAVANTUL
161	ROCADA (COMEDIE AMARĂ ÎN TREI PĂRȚI ATEMPORALE)

CÂTEVA DATE DESPRE PROF. DR. CRINA DECUSARĂ BOCȘAN

Prezentată în *The American Biographical Institute* (2001), *Woman of the Year* (2005), *Who's Who in Romania* (2002, 2009, 2017) și alte lucrări cu interviuri (Forța civică a femeilor, Doamne, doamne ce mai doamne ș. a.). Doctor în Filologie, cu carieră universitară la UTCB, Universitatea Spiru Haret ș. a. Autoare de manuale și cursuri, dicționare, articole științifice (105). Participare la congrese naționale și internaționale. Membră a Uniunii

Scriitorilor din România și a Uniunii Ziariștilor Profesioniști. Colaborări la TV național ș. a. și la Societatea de Radiodifuziune. Fondator și președintă a Asociației Culturale „Iulia Hasdeu” și vicepreședinte al Fundației „Hasdeu”. Vicepreședinte (și fost președinte) a FRACC-UNESCO. Născută în zodia Balanței, în București, a realizat foarte târziu care îi este chemarea, deși a publicat în revistele pentru copii povestiri încă de pe băncile școlii. Cunoscută ca exegetă a Iuliei Hasdeu, ei i se datorează punerea plăcilor memoriale în București și la Paris. Autoare de cărți pentru copii, versuri, eseuri, romane, piese de teatru, traduceri: „Fetița răsfățată”, „În lumea animalelor”, „Rapid, economic, gustos”, „Camille Armand, pseudonimul Iuliei Hasdeu”, „Povestiri despre Cuza Vodă”, „Vlad Țepeș și a lui țeapă”, „Cățelușul meu iubit”, „Caietul de citire”, „Adolescentine”, „Axioma Turnului”, „Iubirile Iuliei Hasdeu”, „Iulia Hasdeu – Camille Armand” (biobibliografie, Chișinău), „Jurnalul fantezist al Iuliei Hasdeu”, „9 file de

jurnal”, „Zbor nefrânt”, „Destinul necuprins al Iuliei Hasdeu”, „File frânte din viața Iuliei Hasdeu”, dar și în volume colective: „Povești rusești”, „Cauciucuri de rezervă”, „Mama”, „Călător prin anotimpuri”, „Basmе siberiene”, „Almanahul copiilor”, „Aripi de zăpadă”, „Caleidoscop” ș. a. Semnează prefete, recenzii și îngrijiri de ediție. Prezintă în reviste de specialitate și de cultură.

ÎNLĂNȚUIRE

Personaje:

Comentatorul

Iulia

Hasdeu (*tatăl*)

Mama (*soția lui Hasdeu, mama Iuliei*)

PARTEA I

Zvon de bucium în depărtare. Zgomotele satului în ceas de amurg.

Proiecție pe fundal un drum de țară și lateral o casă boierească.

Comentatorul: Se înserează. Văzduhul se umple de larma vitelor de pe ulițele satului. Mama și copila Iulia de șase ani se întorc la Câmpulung după o zi întreagă petrecută cu familia Ghica la o serbare câmpenească. Trăsura se oprește în dreptul casei unde stau în gazdă soția și fiica lui Bogdan Hasdeu.

Mama: Hai, Lilicuțo, du-te tu înainte, ia-ți la revedere de la amicele tale și anunț-o pe gazdă că am sosit. S-o fi neliniștit că am întârziat din cale-afară și nu am avut cum să-i dăm de veste.

Iulia: De îndată, mamă. (*strigă*) Florico, ne vedem mâine în spatele casei, la pârâu unde sunt pietrele ălea mari, dar să vină și sora ta. Gata, am fugit, să vedem care ajunge prima.

Mama: Lilicuță, deschide-mi poarta că am mâinile ocupate și trimite-l pe Vasile să-mi ia sacoșele ăstea grele.

Iulia: Am petrecut de minune astăzi și ar fi fost și mai grozav dacă ar fi fost tata aici. Până e gata masa îi și scriu lui papa, să știe și dumnealui cât de rău ne pare că nu e cu noi.

Comentatorul: Lilica nici nu a așteptat răspunsul și s-a și repezit la măsuta de lângă fereastră pe care o așteaptă câteva cărți și caietul de teme. Ghemuită pe scăunel, pune sub coala de hârtie o carte ca să poată scrie citeț.

Pe fundal este proiecția unei odăi țărănești îngrijite, cu ștergare pe pereți.

Iulia: Dragă tată, am ajuns de patru zile la Câmpulung foarte bine. Mai întâi am tras la Hotelul de România, unde am găsit o odaie spațioasă, curată și la drum, dar foarte scumpă. De-abia am stat două zile și alaltăieri spre seară ne-am mutat în strada Negru Vodă nr. 23 la cucoana Stăncuța, vizavi de madam Laurian. Aici am găsit trei odăi curate și destul de mari, o cămară și o bucătărie, pentru care plătim 80 de franci pe lună. Azi am fost la Rucăr, cu trăsura. Acolo am făcut cunoștință cu bogatul țăran Ghica și cu inteligenta, vrednica și frumoasa deși bătrâna sa soție, lelea Stanca, care ne-a recomandat la toate rudele lor. Noi ne-am mirat de frumusețea, curățenia și inteligența acestor dragi copii ai României. Ieri am făcut o baie la moara care este în dosul casei noastre. Te așteptăm cu nerăbdare, a ta supusă fiică Iulia B.P. Hasdeu.

Mama: Hai Lilico mai repede la masă că se răcește mămăliguța cu lapte! Poate primim vești de la București mâine și atunci o să-i scrii la Arhive.

Pe fundal, la toate replicile lui Hasdeu este proiecția clădirii vechilor Arhive.

Hasdeu: Scumpele mele Iulii, abia astăzi am isprăvit „Cuventele din bătrâni”. De când ați plecat am lucrat zi și noapte, căci știi cât de importantă este pentru noi această chestiune. Pe Lilica sunt foarte supărat că nu merge la Expoziție, căci nimic nu poate fi mai instructiv pentru un copil atât de inteligent. Eu plec la Florența la 24 august. Vă sărut de mii de ori, Bogdan.

Pe fundal este proiecția conacului boieresc.

Iulia: Mama cu doamna Laurian fac dulcețuri și eu vreau să îți scriu, dar nu știu cum să duc cartea la poștă să afli că amândouă avem blânde, dar am găsit la drogherie unsori potrivite.

Hasdeu: 1 iulie 1879 Mi-e destul să știu că vă odihniți voi bine. Lilicuța are nevoie de o pauză după examenele cumulate la care a trebuit să facă față. Cei din comisia de la Colegiu de băieți Sf. Sava te-au lăudat cum i-ai întrecut pe toți candidații în răspunsuri, mai cu seamă la istorie. Așa cum m-ai rugat tu, Lilicuță, i-am cerut doamnei Vlădescu Geografia de la Elena pentru câteva zile și am să v-o aduc.

Comentatorul: Dar tatăl, Bogdan Petriceicu Hasdeu, a petrecut cu cele două Iulii ale lui – cum le numea el pe soție și fiică – numai câteva zile, căci îl solicitau mult slujbele din capitală.

Cortină muzicală

Comentatorul: Lungile discuții din amurg între tată și fiică au continuat în scrisori

Iulia: Tată dragă, iartă-mă că am neglijat de a-ți scrie de când am sosit la Brașov, dar mama a fost necăjită și bolnavă, însă nu a trecut nici un ceas să nu mă gândesc la dumneata. Dacă m-ai vedea, tată dragă, cum sunt de neagră la baia de nămol, ca o arăpoaică. Noi te dorim foarte mult și te roagă mama și eu să faci ce-i face să ne trimiți zece napoleoni ca să putem sta până la 15 august, căci până atunci am luat odaia și nu mai avem parale deloc. Sărut mâinile tată dragă și te doresc, supusa ta fiică Iulia Hasdeu.

Hasdeu: Dragă Iulie, rândurile astea să nu le arăți Lilicăi că tu nu încetezi de a te plânge de mine și stăruiești într-una a mă crede vinovat. E trist, foarte trist... Mă jur pe tot ce e mai sfânt că unicul meu gând de toate zilele a fost și este liniștea și armonia în casă, onoarea și viitorul copilului nostru. Știi că până când datoriile s-au plătit aproape toate, cele trei lefuri ale mele la Universitate, la ziar și la Arhive nu se urcă mult peste o mie de lei. Până la 25 e

imposibil de a căpăta o para de la Minister. Te sărut de mii de ori și pe Lilica de mii de ori. Al vostru iubitor, Bogdan

Iulia: Tată dragă! Când ne-am întors din plimbarea cu doamna Severeanu și cu Alexandrina am găsit scrisoarea dumitale... Îmi pare rău că te doare capul, dar îmi pare mult mai rău de tot ce se întâmplă între dumneavoastră. Mama voiește să mai rămână aici vreo două zile și apoi să plecăm la Paris. Atestatele mele se pot primi în Franța și voi intra la aceeași clasă la liceu, crede mama fiindcă s-a interesat. Scrie-mi. te rog cât poți mai iute, consiliază-mă ce să fac, sunt foarte încurcată. Dar toate astea între noi, căci mama nu știe că-ți trimet scrisoare. Nu vrea să-ți mai scriu. Răspunde-mi iute, te rog.

Hasdeu: Eh! Fiica tatei, fetiță dragă! De ideea Parisului trebuie să vă desfaceți cu desăvârșire, afară numai dacă mama dorește să auză într-o zi că Hasdeu e închis la Mărcuța. Dacă părinții tăi te iubesc în adevăr, Lilicuțo, atunci ei trebuie să trăiască împreună.

Iulia: Azi, 11 august 1881 am primit scrisoarea dumitale în care am văzut că și dumneata ai primit pe a mea. Cu toată stăruința mea, mama continuă a fi fermă în rezoluțiunea dumneaei. Merge la Paris și pace bună... Mi-a făcut aici, la Brașov o manta de ploaie, o pălărie, o rochie, ghetе și mănuși. Paralele nu ajung, nu știu ce o să facem. Nu ți-am putut scrie din cauză că nu am știut nimic sigur și mama mă împiedică mereu, zicându-mi să aștept până voi putea